

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Солнечный лучик»

Принята на заседании
педагогического совета,
от «30» июля 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 4
«Солнечный лучик»
И.Е. Захарчук
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»

Возраст обучающихся: 3 – 4 года
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Пурик Наталья Вячеславовна,
воспитатель
г. Черняховск

г. Черняховск, 2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Ведущая идея программы в том, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на

себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Педагогическая целесообразность программы составлена таким образом, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Практическая значимость образовательной программы

Театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Процесс обучения по данной программе строится на обще дидактических и специфических принципах: организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие речи, на основе обогащения представлений о ближайшем окружении, воспитание любви к театру, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Образовательные:

Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей перед младшими и пр.

Развивать желание выступить перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3 - 4 лет.

Набор детей на театральную деятельность по ДООП – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые, подгрупповые занятия с детьми. Состав групп до 10 человек.

Формы обучения. Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 20 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные формы и методы

Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Основными методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.

Планируемые результаты

Психологическая комфортность, закреплённость, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 3—5 артикуляционных упражнений.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Механизм оценивания образовательных результатов

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка усвоения знаний обучающихся происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Проверяется понимание и усвоение каждой темы. Данная система работы позволяет достигнуть полного освоения программного материала всеми обучающимися. В конце учебного года запланировано итоговое мероприятие по закреплению и проверке полученных знаний за период обучения в виде небольшой инсценировки.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования (воспитатель).

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, курсы повышения квалификации в области дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

1. Театр - кабинет.
2. Стулья.
3. Ширма.
4. Обучающие плакаты, постеры.
5. Фортепиано.
6. Раздаточный материал.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать в качестве отчетности о проделанной работе, а также как учебный материал для дальнейшего обучения ребенком в школе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся.

Методы освоения содержания данной программы:

Наглядные: рассматривание иллюстраций, дидактических пособий.

Словесные: беседы, решение проблемных ситуаций, загадывание загадок, словесные игры, упражнения. Развитие навыков и умений монологической и диалогической речи, развивать умение составлять рассказы, используя различные типовые фразы, учить пользоваться моделями, как опорой для составления высказывания.

Практические: дидактические игры и упражнения, словесные игры, анализ и сравнение, обобщение, выявление закономерностей.

Деятельность начинается в игровой форме, используются упражнения на релаксацию, подвижные физминутки. Для словотворческого развития даются специальные задания на придумывание игр и упражнений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа – 20 минут в неделю)

Тема 1. «Давайте знакомиться!»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Знакомство с уголком, в котором будут проходить занятия. Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.

Практика:

Игра «Кто я, сейчас расскажу и покажу».

Тема 2. «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Познакомить со сказкой «Курочка Ряба».

Практика:

Игра «Измени голос».

Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.

Тема 3. «Мы не просто ребята, а ребята- цыплятки»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Познакомить детей с «перчаточным» театром. Обогащать словарный запас детей. Беседа, просмотр видео- ролика.

Практика:

Игровые упражнения. Игровое упражнение «Я цыплёнок» (распределение ролей).

Игра – импровизация «Цып цып цып мои цыплятки».

Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».

Тема 4. «Курочка и цыплята»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения).

Практика:

П/игра «Курочка и цыплята».

Отгадывание загадок. Хороводная игра.

Тема 5. «Забыла девочка котенка покормить»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.

Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения.

Практика:

Игры и упражнения: «Котята», «Изобрази героя».

Ширма, театральная кукла «Девочка».

Тема 6. «Каждому хочется котеночку помочь»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Познакомить с понятиями «мимика» и «жесты»; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы.

Знакомство с содержанием сказки.

Практика:

Показ настольного театра. Вопросы по содержанию.

Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

Настольный театр, иллюстрации к сказке.

Тема 7. «Волшебная шкатулка»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Чтение потешек.

Практика:

Рассматривание костюмов. Отгадывание загадок.

Маски героев по сказке, костюмы.

Тема 8. «Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить детей играть роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки. Создание игровой мотивации.

Ведение диалога детьми во время показа и рассказывания сказки.

Практика:

Драматизация сказки, придуманной детьми.

Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

Тема 9. «Желтый маленький комочек»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.

Развивать воображение и учить детей высказываться.

Практика:

Рассказывание сказки «Цыплёнок и солнышко».

Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Игрушка «Цыплёнок», воздушный шарик, музыкальное сопровождение учить восприятию сюжета игры.

Тема 10. «Быстро времечко пройдёт и цыплёнок подрастёт»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.

Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.

Работа над сказкой.

Практика:

Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.

Тема 11. «Волшебный сундучок»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.

Рассказывание детьми сказки в стихах с придуманным концом.

Практика:

Музыкально ритмическая композиция «Все мы делим пополам».

Маски зверей, музыкальное сопровождение.

Тема 12. «Мешок с сюрпризом».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать творческие способности.

Практика:

Подготовка и драматизация сказки в театре.

Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема 13. «Потеряли котятки по дороге перчатки».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить детей правильной театральной речи.

Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

Игра «Что я умею».

Чтение стихотворения «Перчатки».

Практика:

Упражнения на выразительность движений и мимики.

Мимические этюды у зеркала.

Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.

14. «Спасибо котятки за перчатки»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.

Практика:

Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер самолет», «Давайте потанцуем».

Музыкальное сопровождение.

Тема 15. «Выросла репка большая – пребольшая»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика:

Инсценировка сказки «Репка»

Иллюстрации к основным эмоциям.

Тема 16. «Тянут – потянут- вытянуть не могут».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать творческие способности детей; дать заряд положительных эмоций.

Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. Музыкальное сопровождение.

Практика:

«Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

Тема 17. «Дедушке все помогали».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Продолжение знакомства с содержанием музыкальной сказки «Репка».

Практика:

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Обсуждение характерных особенностей героев.

Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

Тема 18. Без друзей нам не прожить.

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

Практика:

Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/.

Выбор костюмов к сказке. Маски зверей, костюмы.

Тема 19. «Очень жить на свете туго без друзей или без друга».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, общий танец.

Практика:

Музыкальное сопровождение.

Тема 20. «Собачке грустно».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

Практика:

Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

Тема 21. «Как собачка друга искала».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Знакомство с кукольным театром.

Рассматривание атрибутов кукольного театра.

Практика:

Просмотр сказки «Как собачка друга искала».

Ширма, куклы бибабо к сказке.

Тема 22. «Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Практика:

Декорация сказки, музыкальные записи для имитационных этюдов.

Тема 23. «Воробей и кот».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Практика:

Игра «Назови вежливое слово».

Рассказывание «Воробей и кот».

Беседа по содержанию.

Проблемная ситуация «Что воробью делать, и как не попасть в зубы коту».

Плоскостной театр, ширма.

Тема 24. «Хитрый воробышек обманул кота».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию с куклами - оригами; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости).

Практика:

Пантомимические этюды /Озорной кот/.

Игра «Ай, дили, дили».

Тема 25. «Почему кот моется после еды».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать.

Подготовка к драматизации.

Практика:

Драматизация «Кот и пёс». Декорация к сказке, костюмы героев, творческие способности. Музыкальное сопровождение.

Тема 26. «Лисичка и заяц».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

Рассказывание сказки «Лисичка и заяц»?

Практика:

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Настольный театр, маски зверей по сказке.

Тема 27. «Каждый хочет зайнышке помочь».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.

Упражнения в интонировании диалогов.

Практика:

Пантомимическая игра «Угадай, кто хочет зайнышке помочь?».

Маски-шапочки зверей.

Тема 28. «Хитрая лиса».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.

Практика:

Музыкально ритмическая композиция «Если добрый ты».

Музыкально ритмическая композиция «Волшебная дверь».

Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.

Тема 29. «Уходи, лиса, с печи!»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.

Практика:

Игра «Дождливо - солнечно».

Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.

Тема 30. «Лиса, заяц и петух».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.

Загадки по сказке.

Игра-конкурс «Заяц, петух и лиса».

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Практика:

Игра «Узнай, как кот обхитрил лису».

Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.

Тема 31. «Теремок»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

Разучивание музыкально ритмических композиций к сказке.

Карточки с изображением героев сказок.

Практика:

Музыкальное сопровождение в записи.

Заключительная пляска.

Тема 32. «Кто в теремочке живёт?»

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.

Драматизация сказки «Теремок».

Практика:

Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема 33. «В тесноте, да не в обиде».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Игра на выразительность мимики.

Беседа по содержанию.

Практика:

Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Имитационные упражнения. Театр из кукол.

Тема 34. «Дайте срок, построим теремок».

(Количество часов – 1: теория – 0, практика – 1)

Теория: -

Практика:

Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.

Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.

Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, маски, декораций.

Тема 35. «Дайте срок, построим теремок».

(Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. Итоговое занятие кружка.

Практика:

Драматизация сказок по желанию детей.

Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема 36. Выступление. Показ сказки «Теремок».

(Количество часов – 1: теория – 0, практика – 1)

Теория: -

Практика:

Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.

Драматизация сказок по желанию детей.

Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка | |
| 1 | «Давайте знакомиться!» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Входная диагностика. Выполнение инструкций педагога |
| 2 | «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 3 | «Мы не просто ребятки, а ребятки- цыплятки» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 4 | «Курочка и цыплята» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 5 | «Забыла девочка котенка покормить» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 6 | «Каждому хочется котеночку помочь» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 7 | «Волшебная шкатулка» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 8 | «Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 9 | «Желтый маленький комочек» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 10 | «Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 11 | «Волшебный сундучок» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 12 | «Мешок с сюрпризом» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 13 | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 14 | «Спасибо, котятки, за перчатки!» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |

| | | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|---|--|
| 15 | «Выросла репка большая- пребольшая» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 16 | «Тянут – тянут – вытянуть не могут!» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 17 | «Дедушке все помогали» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 18 | «Без друзей нам не прожить» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 19 | «Очень жить на свете туго без подруги или друга». | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 20 | «Собачке грустно» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 21 | «Как собачка друга искала». | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 22 | «Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 23 | «Воробей и кот» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 24 | «Хитрый воробышек обманул кота» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 25 | «Почему кот моется после еды» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 26 | «Лисичка и заяц» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 27 | «Каждый хочет зайншке помочь» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 28 | «Хитрая лиса» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Речевое взаимодействие |
| 29 | «Уходи, лиса, с печи!» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 30 | «Лиса, заяц и петух» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 31 | «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 32 | «Кто в теремочке живет» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 33 | «В тесноте, да не в обиде» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 34 | «Дайте срок, построим теремок» | 1 | 0 | 1 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 35 | «Ох, красивый теремок!» | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Взаимодействие с другими детьми |
| 36 | Выступление. Показ сказки «Теремок» | 1 | 0 | 1 | 0 | Итоговая диагностика. Выполнение инструкций педагога |
| | Всего | 36 | 17 | 19 | 0 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Начало учебного года | 09 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю |
| 5 | Количество часов | 36 часов |
| 6 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7 | Период реализации программы | 09.09.2024 – 31.05.2025 |

| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-------------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|---------------------------------|---|
| 1 | Сентябрь №1 | | | Групповое | 1 | «Давайте знакомиться!» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Входная диагностика. Выполнение инструкций педагога |
| 2 | Сентябрь №2 | | | Подгрупповое | 1 | «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 3 | Сентябрь №3 | | | Групповое | 1 | «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 4 | Сентябрь №4 | | | Групповое | 1 | «Курочка и цыплятки» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 5 | Октябрь №5 | | | Групповое | 1 | «Забыла девочка котенка покормить» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 6 | Октябрь №6 | | | Подгрупповое | 1 | «Каждому хочется котеночку помочь» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 7 | Октябрь | | | Групповое | 1 | «Волшебная | МАДОУ д/с | Взаимодействие |

| | | | | | | | | |
|----|----------------|--|--|--------------|---|---|------------------------------------|---------------------------------|
| | №7 | | | вое | | шкатулка» | № 4 «Солнечный лучик» | с другими детьми |
| 8 | Октябрь №8 | | | Подгрупповое | 1 | «Котенок наелся молока и стал веселым он тогда» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 9 | Ноябрь №9 | | | Групповое | 1 | «Желтый маленький комочек» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 10 | Ноябрь №10 | | | Групповое | 1 | «Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 11 | Ноябрь №11 | | | Групповое | 1 | «Волшебный сундучок» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 12 | Ноябрь №12 | | | Групповое | 1 | «Мешок с сюрпризом» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 13 | Декабрь №13 | | | Групповое | 1 | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 14 | Декабрь №14 | | | Подгрупповое | | «Спасибо, котятки за перчатки!» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 15 | Декабрь №15 | | | Групповое | 1 | «Выросла репка большая-пребольшая» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 16 | Декабрь №16 | | | Групповое | 1 | «Тянут – тянут – вытянуть не могут!» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 17 | Январь №17 | | | Групповое | 1 | «Дедушке все помогали» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 18 | Январь №18 | | | Групповое | 1 | «Без друзей нам не прожить» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 19 | Январь №19 | | | Групповое | 1 | «Очень жить на свете туго без подруги | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный | Взаимодействие с другими детьми |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|--|--|--------------|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | или друга». | лучик» | |
| 20 | Январь №20 | | | Подгрупповое | 1 | «Собачке грустно» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 21 | Февраль №21 | | | Групповое | 1 | «Как собачка друга искала». | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 22 | Февраль №22 | | | Групповое | 1 | «Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 23 | Февраль №23 | | | Групповое | 1 | «Воробей и кот» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 24 | Февраль №24 | | | Групповое | 1 | «Хитрый воробышек обманул кота» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 25 | Март №25 | | | Групповое | 1 | «Почему кот моется после еды» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 26 | Март №26 | | | Групповое | 1 | «Лисичка и заяц» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 27 | Март №27 | | | Групповое | 1 | «Каждый хочет зайныке помочь» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 28 | Март №28 | | | Подгрупповое | 1 | «Хитрая лиса» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Речевое взаимодействие |
| 29 | Апрель №29 | | | Групповое | 1 | «Уходи, лиса, с печи!» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 30 | Апрель №30 | | | Групповое | 1 | «Лиса, заяц и петух» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 31 | Апрель №31 | | | Групповое | 1 | «Теремок» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 32 | Апрель №32 | | | Групповое | 1 | «Кто в теремочке | МАДОУ д/с № 4 | Взаимодействие с другими |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|-------------------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | | живет» | «Солнечный лучик» | детьми |
| 33 | Май №33 | | | Групповое | 1 | «В тесноте, да не в обиде» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 34 | Май №34 | | | Подгрупповое | 1 | «Дайте срок, построим теремок» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 35 | Май №35 | | | Групповое | 1 | «Ох, красивый теремок!» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Взаимодействие с другими детьми |
| 36 | Май №36 | | | Групповое | 1 | Выступление. Показ сказки «Теремок» | МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» | Итоговая диагностика. Выполнение инструкций педагога |

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|--------------|---|---|-------------------------|-------------------------|
| 1. | Правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Трудовое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 4. | Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в творческих конкурсах различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о праздниках: «День защитника Отечества», «День Победы», «День России», «День государственного флага» и т. д. | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | В течение учебного года |
| 7. | Беседа о праздниках: «День матери», «День отца», «8 марта», «Всемирный день здоровья», «День космонавтики», «День защиты детей» и т. д. | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | В течение учебного года |
| 8. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; | В рамках занятий | Апрель, май |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|
| | | формирование коммуникативной культуры | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Н.Ф. Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети».
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 года. - М.: Мозаика-Синтез, 2021.
3. Л.Г. Антонова «Уроки риторики».

4. А.И. Буренина «Театр всевозможного».
5. Н. Александрова «Разыгрываем сказки».

Для обучающихся и родителей:

1. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой».
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению».
3. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр».

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://mersibo.ru>
2. Theatre.spb.ru